

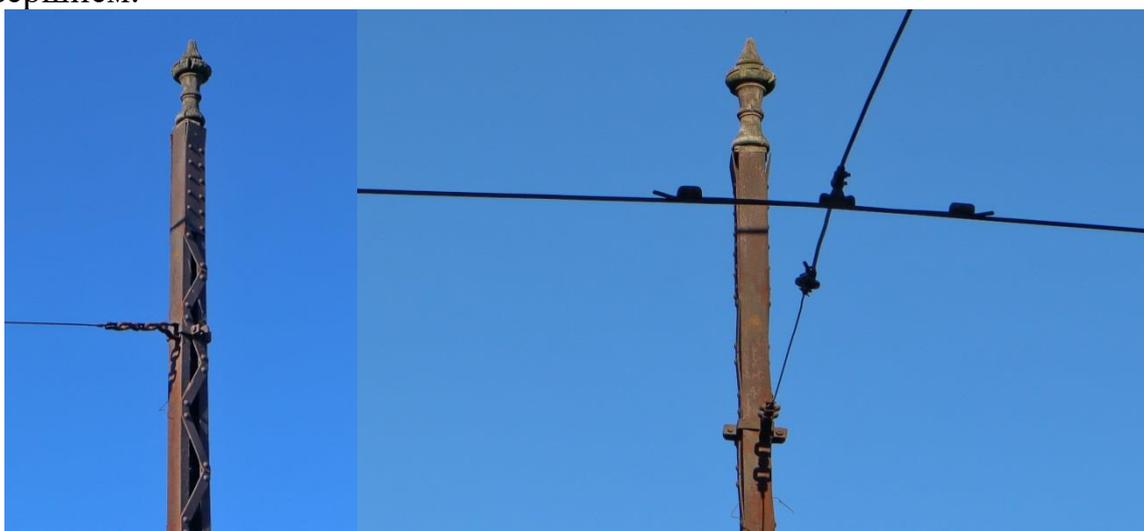
Директору Государственного Музея
Городской Скульптуры Тимофееву В.Н.

Уважаемый Владимир Николаевич!

В настоящее время на проспекте Обуховской обороны готовится замена чудом сохранившихся опор контактной сети трамвая 1918-1922 годов установки. На участке от улицы Дудко до Прямого проспекта будут заменены 16 опор.

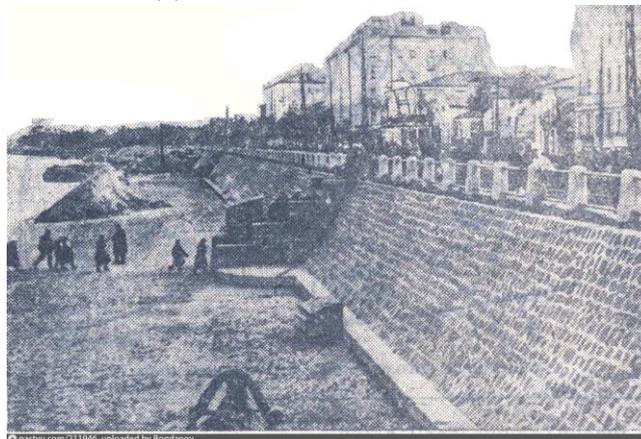


Каждая опора представляет собой металлическую фермовую клепаную конструкцию, оканчивающуюся оригинальным резным деревянным навершием.



В настоящий момент эти опоры все еще находятся в эксплуатации, то есть уже как минимум 98 лет непрерывно поддерживают контактную сеть трамвая. Это уникальный случай не только в масштабе города, но и страны.

Опоры являются частью ансамбля памятника «Терраса у завода им. Ломоносова» (Императорский Фарфоровый завод) — набережной, сооруженной в 1926-1927 годах.



Одни и те же опоры на фотографиях 1935 и 2020 годов

Таким образом, данные опоры имеют несомненную историческую ценность и должны быть сохранены, причем наиболее ценно сохранить их на своих исторических местах как часть ансамбля набережной, сохранить память места.

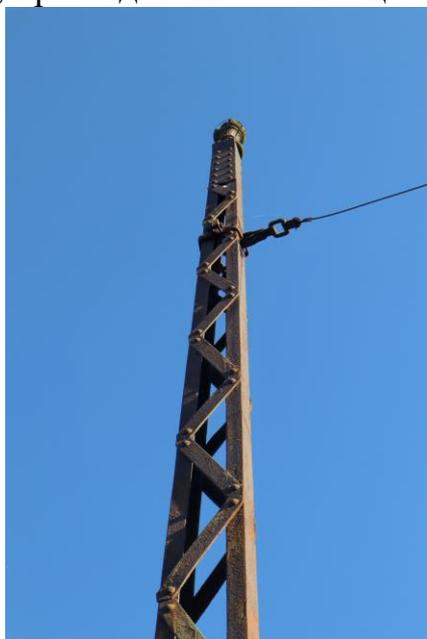
В то же время после перевешивания контактной сети трамвая на новые опоры, владелец опор ГУП «Горэлектротранс» обязан демонтировать исторические опоры, как выработавшие свой ресурс.

В этой связи просим рассмотреть возможность принятия установленных в 1922 году трамвайных опор в фонд Музея Городской Скульптуры. Только таким образом возможно сохранить опоры на их исторических местах.

После того, как с исторических опор будет снята нагрузка по несению контактных проводов, эти опоры при минимальном уходе (чистка, покраска, по необходимости укрепление основания бетоном) простоят еще очень долго. Это сделает возможным ознакомление с ними горожан и туристов,

То есть эти опоры являются частью индустриального пейзажа исторического промышленного пояса как типичные представители инфраструктуры трамвая окраин Петрограда-Ленинграда, чудом дошедшие до наших дней.

Сочетание деревянных наверхий и клёпанных стяжек отсылает к эпохе «железной архитектуры», пришедшейся на конец XIX – начало XX вв.



В этот момент Петербург активно развивается как современная столица европейского государства: открываются новые фабрики и заводы, строятся доходные дома, совершенствуется транспортная система. Элементы транспортной инфраструктуры — яркое свидетельство той важной для истории Петербурга и России эпохи.

Безусловно, в контексте исторического места своей установки — на проспекте Обуховской обороны напротив корпусов Императорского Фарфорового завода — опоры будут доносить до зрителя больше культурно-исторических смыслов, чем если они станут частью экспозиции музея. Поэтому мы очень надеемся, что Музей Городской Скульптуры рассмотрит возможность принять их в свои фонды. Горэлектротранс предварительно не возражает против передачи опор. Уверены, это будет яркий прецедент и уникальные экспонаты, сохранение которых продемонстрирует новые подходы к изучению художественных объектов городского пространства.

Мы также готовы предоставить свою посильную волонтерскую помощь в работах по реставрации и консервации опор, техническом обследовании, архивном поиске информации и других мерах по сохранению опор, если это понадобится.