

Городской лес, которого как бы нет — чисто юридический казус, созданный российскими законодателями в первой декаде 21 века, чтобы дать возможность региональным элитам и чиновникам, в обход многих запретов, строить утопающие в зелени дворцы и виллы прямо в границах областных центров. В десятках крупных региональных столиц этот казус за два десятка лет вызвал каскад острых конфликтов, громких судебных дел и гражданских протестов, об одном из которых и повествует эта книга. В более глобальном контексте феномен «леса, которого нет» автор и герои романа расценивают как происходящий всеобщий кризис права, неотвратимо уступающего место групповым и частным интересам.

Леса в жизни и культуре российского горожанина играют особую роль, сопоставимую лишь с культурой дачного времяпрепровождения. Но если «отдых» на даче, больше похожий на каторжный крестьянский труд, больше естествен для пенсионеров, не имеющих ресурсов для дальних путешествий, то пригородный лес — это стихия молодежи и среднего класса, людей, для которых прогулка в тайге после рабочей недели жизненно важна. Сюда идут за грибами, ягодами и целебными травами, за тишиной и чистым воздухом, за общением с друзьями на пикнике, просто за утраченным ощущением единства с дикой природой. И, встречая вдруг поперек знакомой лесной тропы железную ограду с дворцом внутри, законопослушный горожанин порой не в силах одолеть в своей душе горячую волну протеста. О том, к чему это может привести и часто приводит, читайте в романе.



АНАТОЛИЙ ЛЕБЕДЕВ

ЛЕС, КОТОРОГО НЕТ

АНАТОЛИЙ ЛЕБЕДЕВ

# ЛЕС, КОТОРОГО НЕТ

